

**Penser et écrire l'art**  
**Thinking and writing art**

*Il y a des livres respectables qui laissent l'esprit dans une sorte d'anesthésie tant l'essentiel de leur propos disparaît sous la profusion de grandes et profondes idées. Au contraire de simples phrases, des aphorismes cocasses ou inquiétants aiguillonnent la pensée, l'entraînant dans une sorte de vagabondage qui, pour peu qu'on s'y applique, finit par construire un chemin... C'est ainsi qu'une exclamation de Warhol excita un jour mes neurones plutôt que mes papilles gustatives, et le présent texte entra progressivement en forme.*

*"Que veux-tu dire, un «artiste»?" demandait le pape pop.*

*Et d'ajouter : "Un artiste peut très bien couper un salami aussi ! Pourquoi les gens croient-ils que les artistes sont spéciaux ? C'est un métier comme un autre."*

Dominique CHATEAU,

« "Un artiste peut très bien couper un salami aussi !" réflexions philosophiques sur quelques modes artistiques peu ou prou mineurs », in *Le mode mineur de la création*, Actes du troisième colloque international de poïétique & catalogue de « Carnets d'artistes », sous la direction de Richard Conte & Jean-Claude Le Gouic, Éditions ALEAS, Lyon, juin 1996, p. 40.

*Remerciements à nos chers amis membres du comité de rédaction et du comité scientifique consultatif, dont la réflexion et les conseils nous ont été précieux. Le Comité scientifique consultatif est heureux et fier d'être partenaire avec le Centre de Publication Universitaire qui joue un rôle majeur dans la publication scientifique et la recherche originale de par sa distinction ou à caractère évolutif dans le secteur de la publication. La publication du CPU jouit d'une renommée nationale et internationale pour son contenu.*

\*\*\*\*\*

© 2022 by les Editions de l'ATAV, Route de l'Armée Nationale, Bloc 2, 2<sup>ème</sup> étage,  
Elomrane, 1005, Tunis & du CPU, Campus Universitaire de la Manouba 2010.

bassar.art@gmail.com | www.atav.tn | Tél : (+216) 92 22 65 26 | ISSN 2724-7287

Dépôt légal : 2<sup>ème</sup> trimestre 2022 | Imprimé en Tunisie.

**Penser et écrire l'art**  
**Thinking and writing art**

Dirigé par / Directed by  
Wissem Abdelmoula

\*\*\*\*\*

*La publication du présent numéro a bénéficié de l'aide du Centre de  
Publication Universitaire et a reçu le soutien de l'Université de Tunis.*

Editions de l'ATAV, N° 08 - 2022.

# Revue Tunisienne des Arts Visuels

## Bassar'Arts

N° 08 - 2022.

### Penser et écrire l'art

*Bassar'Arts est une revue scientifique à comité de lecture ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels. Elle se propose de soumettre à ses lecteurs la production des universitaires nationaux et étrangers portant sur les disciplines concernées. La revue accepte également les critiques de livres. "Bassar'Arts " reçoit des articles rédigés en arabe, en anglais et en français qui lui sont adressés par courriel, avec une confirmation de réception. Elle ne retient que les articles inédits.*

**Titre :** *Revue Tunisienne des Arts Visuels Bassar'Arts*

**Numéro :** N° 08 2022.

**Thème :** *Penser et écrire l'art*

**Rédacteur en chef :** Wissem ABDELMOULA, Maître-assistant, HDR à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis.

**Édition :** Première édition : N° 08 du 2<sup>ème</sup> trimestre 2022.

**Conception de la couverture :** Bassar'Arts.

**Dépôt légal :** 3<sup>ème</sup> trimestre 2021.

**Édition :** 1<sup>ère</sup> édition 2022 par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis. Depuis 2020, la Revue Bassar'Arts est partenaire avec le CPU (Le Centre de Publication Universitaire).

**Image en couverture :**

La « Une » du samedi 15 et dimanche 16 janvier 2011, CP, 2022. Photo © Mohamed GUIGA (2022).

**Impression :** Imprimerie Contact - Sfax - Tél : 00216 23 975 940

**Code ISSN :** 2724-7287

*Toute reproduction d'article publiée est interdite sans autorisation du comité de rédaction. Il ne sera pas répondu aux articles non retenus. La revue conserve tous les droits d'auteur de tout article publié en se réservant également le droit de publier toute soumission sous forme éditée ou traduite. Les points de vue et opinions exprimés dans les articles publiés représentent leurs auteurs et non la revue. Lors de la publication, l'auteur recevra deux exemplaires du numéro*

Association Tunisienne des Arts Visuels

Route de l'Armée nationale, Elomrane | ISBAT, Bloc 2, 2<sup>ème</sup> étage |  
1005 | Tunis | Tunisie | [bassar.art@gmail.com](mailto:bassar.art@gmail.com) | [www.atav.tn](http://www.atav.tn) | Tél :  
(+216) 92 22 65 26

# Revue Tunisienne des Arts Visuels

## Bassar'Arts

\*\*\*\*\*

*Revue scientifique à comité de lecture*

Publiée en collaboration avec l'Association Tunisienne des Arts Visuels & le Centre de  
Publication Universitaire

**Numéro :** N° 08 2022

**Thème :** *Arts visuels, lieu(x), objet(s) et  
quotidien*

**Comité scientifique consultatif**

**Rédacteur et coordinateur  
scientifique :**

Mohamed GUIGA, MC HDR,

**Rédacteur en chef :**

Wissem ABDELMOULA  
Maître-assistant, HDR à l'Institut Supérieur  
des Beaux-Arts de Tunis, Université de  
Tunis

**Chef de Rubrique (Notes  
critiques):**

Mariam HMIDA  
Maître-assistante à l'Institut Supérieur des  
Beaux-Arts de Nabeul, Université de  
Carthage

**Secrétaire de rédaction :**

Amel GHRAB  
Maître-assistante à l'Institut Supérieur des  
et Métiers de Gabès, Université de Gabes

**Directeur de la publication :**

Mohamed Zied JEDIDI,  
Maître-assistant à l'Institut Supérieur des  
Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis

**Membres du comité de rédaction :**

Université de Tunis, (Tunisie)

## **Membres**

Ahmed KHOUAJA, Professeur,  
Université de Tunis, (Tunisie)

Fathi JARRAY, MC HDR,  
Université de Tunis, (Tunisie)

Hafedh REKIK, MC HDR,  
Université de La Manouba, (Tunisie)

Lassad JAMMOUSSI, Professeur,  
Université de Carthage, (Tunisie)

Bochra CHARNAY, MCF,  
ULRALITHILA, Université de  
LILLE, (France)

Mohamed BOUATTOUR,  
Professeur, Université de Sfax,  
(Tunisie)

Yvon HOUSSAIS, Professeur,  
Université de Franche-Comté,  
(France)

Rahal BOUBRIK, Professeur,  
Université Mohamed V, Rabat,

Imen BEN AYED, Maître-  
assistante, Université de Tunis,  
(Tunisie)

Rachida AKIL, Maître-assistante,  
Université de La Manouba,  
(Tunisie)

Esmahen BEN MOUSSA,  
Assistante, Université de Tunis,  
(Tunisie)

Fatma CHABCHOUB, assistante,  
Université de Sfax, (Tunisie)

Chiraz THABET, Enseignante-  
chercheuse, Université de Tunis,  
(Tunisie)

Imen MENIF, Maître-assistante,  
Université de Sfax, (Tunisie)

Mutaz ISMAIL, Maître-assistant,  
Université de Bagdad

**Webmestre :**

CRESUS

(Maroc)

Ahmed MAOULOUD EIDA EL  
HILAL, Professeur, Université de  
Nouakchott, (Maurétanie)

Abdulbassit SALMAN, Professeur,  
Université de Bagdad, (Iraq)

Kadhim NWIR, Professeur,  
Université de Bagdad, (Iraq)

Bader ALMAMARI, Maître-de-  
Conférences, Université SQU,  
(Oman)

Salif DIEDHIOU, Professeur, l'Ecole  
Nationale des Arts, (Sénégal)

Talal MOUALLA, Chercheur à  
l'UNESCO, Artiste et Critique d'art,  
(Allemagne)

Chu-Yin CHEN, Professeure,  
Université Paris 8, (France)

Giovanni LISTA, Historien et  
critique d'art, chercheur au CNRS,  
(France)

Gérard DENIZEAU, Professeur  
honoraire du CNED-Paris IV,  
(France)

Bernard ANDRIEU, Professeur,  
Université Paris Descartes, (France)

Olivier LUSSAC, Professeur,  
Université de Lorraine, (France)

Pierre MORELLI, MC, Université  
de Lorraine, (France)

Alain KIYINDOU, Professeur,  
Université Bordeaux-Montaigne,  
(France)

**Conception et réalisation :**

Fakher FAKHFAKH



Bernard LAFARGUE, Professeur,  
Université Bordeaux-Montaigne,  
(France)V

Cécile CROCE, MC HDR,  
Université Bordeaux-Montaigne,  
(France)

Mokhtar BEN HENDA, MC HDR,  
Université Bordeaux-Montaigne

Jean-Jacques WUNENBURGER,  
Professeur émérite, Université Jean  
Moulin Lyon3, (France)

Emmanuel GUEZ, Professeur,  
ÉSAD Orléans, (France)

Stéphane VIAL, Professeur, École de  
design de l'UQAM, (Canada)

**Membres d'honneur :**

M'hamed-Ali HALOUANI, (Tunisie)

Samir TRIKI, (Tunisie)

Thierry CHARNAY, (France)

# The journal of Bassar'Arts

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_ N° 08 – 2022 \_\_\_\_\_

## \_\_\_\_ Theme : Thinking and writing art \_\_\_\_

### Publication guidelines

- The journal of Bassar'Arts welcomes original papers, written either in Arabic or English or French, in the broad field of Visual art and Design. The journal also accepts book reviews.
- Contributors should confirm in writing that they adhere to publication requirements that the submitted paper is original, is not plagiarized, and has not been published entirely or partially elsewhere, or are under consideration by other journals.
- All papers are double-blind peer reviewed and the authors are notified of the assessment results. Unaccepted papers are not returned to authors.
- Authors should obtain the permission and acknowledgement of copyright holders in order to publish tables, figures, pictures and extensive quotations which are not their own.
- Papers should be e-mailed to the journal in the form of a Word format attachment. They should be typed double-spaced, using Times New Roman, size 12. Papers should not exceed 8,000 words, including references, tables, maps, appendices, etc. Book reviews should not exceed 1,500 words.
- Authors must include an Arabic and an English abstract, each one not exceeding 300 words, typed double-spaced and on a separate sheet. Up to five keywords should be listed at the end of each abstract.
- The cover page of the manuscript should have the title of the paper, the name(s) and affiliation(s) of the author(s), along with contact addresses, (e-mail, fax and telephone).
- Figures and diagrams should be on A4 glossy paper. Maps and charts should be on tracing paper, drawn in black Chinese ink.
- The reference system is the APA 6<sup>th</sup> edition. The reference section, listed in an alphabetical order, should have all the works cited in the paper and no others. References should be presented as in the following examples:

- **Book**

Pegrum, M. (2009). *From blogs to bombs: The future of electronic technologies in education*. Crawley, W.A: UWA Publishing.

- **Edited Book**

Hallinan, M. T. (Ed.). (2006). *Handbook of the sociology of education*. New York: Springer.

- **Chapter/article from a book**

Groundwater-Smith, S. (2007). As rain is to fields, so good teachers are to students. In S. Knipe (Ed.), *Middle years schooling: Reframing adolescence* (pp. 151-170). Frenchs Forest, N.S.W: Pearson Education Australia.

- **Journal**

Whitcomb, D. (1975). The archaeology of Oman: a preliminary discussion of the Islamic periods. *Journal of Omani Studies*, 1, 123-157.

- **Unpublished work**

Howell, R. W. (1967). *Linguistic choice as an index of social change*. (Unpublished PhD dissertation). University of California. Berkeley.

- **Translated work**

Laplace, P. S. (1814). *A Philosophical Essay on Probabilities*. F. W. Truscott and F. L. Emory (Trans.) 1951. Dover. New York.

- **Internet sources**

Name of author. (Last update or copyright date; if not known, put n,d.). *Title of document*. Retrieved date, URL of document.

- 
- The author will receive two (2) copies of issues, as well as a reprint of their article.
  - Any reproduction of published article is prohibited without permission of the editorial board. Unsuccessful articles will not be answered. The journal retains full copyright of any published material. It also reserves the right to publish any submission in edited or translated form. The views and opinions expressed in published papers represent their authors and not the journal. Upon publication, the corresponding author will receive two copies of the issue.

Price in Tunisia: 35 TND

Price outside Tunisia: 35 \$ (with the kick off)

# Revue Tunisienne des Arts Visuels

## Bassar'Arts

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_ N° 08 - 2022 \_\_\_\_\_

### Notes aux auteurs

- Le contenu de l'article n'engage que son auteur. L'article peut être un travail collectif de plus de deux auteurs. Les contributeurs doivent confirmer par écrit qu'ils respectent les exigences de publication que l'article soumis est original, n'est pas plagié et n'a pas été publié entièrement ou partiellement ailleurs, ou est en cours d'examen par d'autres revues. Les auteurs doivent obtenir la permission et la reconnaissance des titulaires de droits d'auteur afin de publier des tableaux, des figures, des images et des citations détaillées qui ne sont pas les leurs.
- Les articles ne doivent pas dépasser les 30000 caractères (espace compris) de types Word (Times New Roman, taille 12) et doivent être accompagnés d'un résumé en arabe, en anglais et en français de 300 caractères au maximum (espace compris) et de 5 mots-clés.
- Les articles seront à adresser au directeur de la Publication par adresse email : [bassar.art@gmail.com](mailto:bassar.art@gmail.com)
- Les auteurs sont priés de joindre un CV incluant leurs publications. Ils peuvent proposer d'autres contributions sous forme de : compte-rendu, note de lecture, revue des revues et informations scientifiques (8000 caractères, espace compris).
- Position de recherche (18000 caractères, espace compris) en rapport avec les travaux de l'auteur. La page de couverture du manuscrit doit porter le titre de l'article, le (s) nom (s) et affiliation (s) du ou des auteurs, ainsi que les adresses de contact (e-mail, fax et téléphone).
- Les articles proposés sont expertisés en interne et en externe :
  - a- Recevabilité de l'article par le comité de rédaction en interne.
  - b- Double expertise en externe.
- Leur publication est tributaire, également, de la programmation thématique de la revue. Les résumés des articles sont traduits en langues arabe, française et anglaise. Les auteurs doivent tenir compte des délais de publication (consulter le site de l'ATAV [www.atav.tn](http://www.atav.tn)).
- L'attestation de l'acceptation de l'article proposé peut être délivrée après avis favorable de publication.

Prix en Tunisie : 35 TND

# Revue Tunisienne des Arts Visuels

## Bassar'Arts

N° 08 - 2022

Thème : Penser et écrire l'art

### Sommaire

Éditorial.....	15
Wissem ABDELMOULA	
Design et enseignement du design : pour une didactique entrepreneuriale.....	21
Hafedh REKIK	
Deux regards critiques, sur la critique littéraire tunisienne, de langue française .....	36
Ilham BEN MILAD	
À la Une : Libération d'un simple Journal à l'œuvre d'art.....	54
Mohammed GUIGA	
La représentation de l'éducation plastique à l'école tunisienne .....	68
Les enjeux historiques .....	68
Nouhed JEMAIEL	
Le Cours de Cinématographie "Réaliser un Film" .....	82
Samy ELHAJ	
Formation à la recherche bibliographique et à la rédaction scientifique avec Zotero .....	100
Sawssen FRAY	



# Éditorial

Wissem ABDELMOULA<sup>1</sup>

## Penser et écrire l'art

La recherche en Arts vise principalement à relire l'œuvre d'art de manière à mettre en évidence l'interaction profonde du destinataire avec le thème de l'œuvre d'art afin d'établir certains concepts artistiques qui contribuent au changement et à la construction d'une nouvelle culture visuelle pour la société, il s'agit de penser et écrire l'art. Dans l'environnement de recherche offert par l'université l'enseignant-chercheur et artiste peut également lancer des projets, des travaux et des publications scientifiques qui doivent être clairement énoncées par une réflexion donnant au concept de création, révélateur de pensée et de production textuelle.

La poursuite de l'activité de recherche explore nécessairement des travaux s'intéressant à la créativité. Les premières journées scientifiques de l'ATAV, parrainé par l'Université de Tunis et organisé par les enseignants des Instituts des Beaux-Arts et Arts et Métiers (ISBAT, ISBAN, ISBAS & ISAMS), s'est tenu à Hammamet du 16 mars au 18 mars 2021. Les actes de ces journées ont été publiés par les éditions de l'ATAV en 2021 sous le titre « Ecrits sur l'art et Critique ». Le premier colloque de l'ATAV organisé en vidéoconférence et s'est déroulé comme un brainstorming très vivace.

En conclusion, la thématique de « **Penser et écrire l'art** » reste un chantier scientifique ouvert par sa richesse et la diversité des approches. La grande aventure de ces échanges scientifiques était de gagner une connaissance plus profonde des questions, des opportunités et des obstacles associés aux actes de création, à la fois comme chercheur-créateur de voies théoriques et comme chercheur-créateur d'œuvres artistiques. Comment le chercheur-créateur peut-il offrir une narration qui fasse sens

---

<sup>1</sup> Maître-assistant, HDR à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis, artiste, Président de l'Association Tunisienne des Arts Visuels et Rédacteur en chef de la Revue scientifique Bassar'art.

pour légitimer son intervention comme enseignant dans l'état contemporain de la culture où il dispose de la symbiose complexe et souvent subtile entre l'enseignant, l'artiste, le commissaire, l'œuvre et plus largement, la considération de la connaissance et la compréhension méthodique et logique des tâches comme des compétences de plein droit ?

On croit même que l'artiste n'est pas toujours celui qui peut le mieux développer les effets de son art dans un seul moment, celui de son exercice pratique, mais l'écriture aura la possibilité d'instaurer ses concepts.

Ces journées scientifiques ont été préparé par le groupe du Comité consultatif scientifique de la Revue « Bassar'Arts » présenté plus tôt, les enseignants d'arts plastiques et de design ont soumis l'idée de développer une étude approfondie & une table ronde axées sur ce thème. Le texte suivant a été proposé comme cadre général de la recherche.

Dans son texte intitulé, *Critique d'Art*, Agnès Rouveret traite le lien fort entre Art et savoir (« *téchne / epistème* ») dans un premier temps et la revendication des artistes dans un deuxième temps<sup>1</sup>. Elle écrit : « Mais on serait tout autant fondé à dire que les principaux problèmes posés par les écrits sur l'art depuis la Renaissance prennent leur source dans la réflexion esthétique des Anciens et qu'il faut attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour voir en ce domaine, comme en beaucoup d'autres, une véritable rupture avec cette longue tradition<sup>2</sup> ». La recherche en art, ou recherche par les moyens de l'art est difficilement réductible à une discipline au sens académique à la

---

1 Ces premiers traités entérinent les efforts soutenus des peintres et des sculpteurs, pour assurer à l'artiste un statut plus élevé que celui de simple artisan. Cette revendication repose sur la possession d'un corps de connaissances, notamment mathématiques et géométriques, transmissibles par l'enseignement. In Agnès Rouveret : « Les "yeux érudits" : de la collection des œuvres à la constitution des savoirs dans l'Antiquité » - <https://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/couples-312/couples-2021/seance-de-rentree-solennelle-de-l/article/agnes-rouveret-les-yeux-eru...> 1/5 Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

2 Idem.



fois intellectuel et institutionnel du terme d'après Christoph Zellweger <sup>1</sup>. L'article de Christoph Zellweger « Contexte théorique et état de l'art » vise à faire la synthèse des activités de recherche dans les écoles d'art en Europe ; en l'occurrence, il s'agit de l'absence de ligne de force épistémologique, méthodologique, organisationnelle ou herméneutique ; « les écoles revendiquent d'ailleurs pour la plupart la particularité de leur position, arguant du caractère éminemment singulier de la pratique artistique, et donc par analogie de la pratique de la recherche en art<sup>2</sup> ». Le profil de recherche en art dessine ses références par Christoph Zellweger en se basant sur quelques auteurs actifs dans cette réflexion : Carole Gray et Julian Malins considérés comme figures de pionniers dans cette thématique et Henk Borgdorff qui fait également partie des auteurs influents.

Une création ou une œuvre d'art meurt, quand elle n'est pas reprise et confirmée par l'écriture, car ses qualités principales est la mise en mots, la nomination et la qualification des formes en les représentant. Si, comme l'écrit si bien Zola : « J'ai dit : « Ce que je cherche surtout dans un tableau, c'est un homme et non pas un tableau. » Et encore : « L'art est composé de deux éléments : la nature, qui est l'élément fixe, et l'homme, qui est l'élément variable ; faites vrai, j'applaudis ; faites individuel j'applaudis plus fort. Et encore : « J'ai plus souci de la vie que de l'art.<sup>3</sup> », ce qu'on écrit, dessine et peint peut-être écrit, dessiné et peint par... n'importe qui.

Dans le domaine des arts plastiques, la bataille encore très récente menée - avec succès pour ce qui est de la Tunisie - pour faire connaître la légitimité artistique et culturelle du pictural, tant auprès de l'intelligentsia que des institutions culturelles étatiques, a favorisé les démarches d'édification d'études universitaires (instituts nouveaux) des disciplines les plus

---

1 Christoph Zellweger, « Contexte théorique et état de l'art », in Modèles pour une pratique expérimentale Recherche-crédation en design, sous la direction de Lysianne Léchet Hirt, Édition MétisPresses, 2010, p. 30.

2 Idem.

3 Emile Zola, Les chutes : le 15 mai 1866, in Écrits sur l'art, Édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Leduc-Adine, Université de La Sorbonne Nouvelle, Éditions Gallimard, 1991, P. 133.

traditionnelles, aux dépens d'une approche plus contemporaine (et par certains côtés plus pertinente) des arts plastiques comme production culturelle et collective. C'est plutôt dans cette optique que notre travail se situe.

L'analyse des matériaux plastiques a inspiré de nombreux chercheurs au cours de l'histoire de l'art en apportant à celles et à ceux qui ont eu le privilège de la découvrir une inspiration féconde et enrichissante. Les témoignages donnés ici semblent l'indiquer. À cela, il nous semble qu'il y a au moins deux raisons que nous aimerions développer brièvement. À un premier niveau, l'approche de Jean-Luc Nancy entrait en résonance de manière particulièrement éclairante avec le travail de conceptualisation d'Yves Michaud sur l'analyse de l'art contemporain qu'il développait depuis de longues années. Et à un second niveau les rapports aux arts plastiques élaborés par Marc Le Bot et Hubert Damisch s'attachent tous deux à l'élaboration de visions renouvelées de l'espace pictural appelées à s'opposer aux nouvelles formes d'exercice de l'art contemporain. Les aspects et les pratiques étudiées par Michaud dès le milieu des années 1970, qui échappent à l'assujettissement massif aux institutions d'art, aux similitudes des espaces et aux identités convoquées ne peuvent-elles pas être rapprochées des pratiques contemporaines, loin des précurseurs d'avant-garde et des principes universels, les nouvelles formes d'espace pictural contemporain ne permettent-elles pas de soulever plusieurs questionnements jusque-là dissimulés et camouflés ?

Reprenons ces deux entrées successivement. La démarche théorique et esthétique que Michaud emprunte à plusieurs théoriciens permet d'opérer une rupture décisive par rapport à ce qu'il appelle « l'état gazeux<sup>1</sup> » en n'attribuant pas la naissance d'une thèse, d'une pratique ou d'une institution à son activité. Selon lui, c'est par une transmission de dispositif de démarches que sa thèse, cette institution ou cette pratique prennent forme et apparaissent. Et Michaud de montrer que ce qu'il convient d'éclairer, c'est plutôt la crise des valeurs et des évaluations en matière d'art

---

1 Yves Michaud, *L'Art à l'état gazeux* Essai sur le triomphe de l'esthétique, Paris, Éditions Stock, 2003.

contemporain. Pour lui, il faudrait tenter d'y remédier à travers des métathéories de l'art contemporain, ou d'autres formes de rafistolage. En ce sens, l'apport théorique de Nancy marquera de son empreinte le travail de ces pratiques contemporaines dont les recherches vont, parfois de manière inaboutie à ses yeux, tenter d'explorer les portées de tels espaces plastiques dans des techniques variées et dont les philosophes, historiens et critiques d'art vont rendre compte. De ce double parcours, Michaud devait tirer une réflexion singulière, se référant à des œuvres contemporaines, en proposant une analyse des possibles échappées par rapport aux tensions identitaires, statutaires et artistiques de tous ordres.

Parvenus à ce point, on peut également se demander en quoi cette expérience appartient irrémédiablement au passé et si elle garde une quelconque actualité. Ne pourrait-on pas la considérer comme révolue et sans portée dans une époque où les arts plastiques semblent s'agripper à des pratiques bien écartées des critiques ? Les pratiques artistiques, les œuvres d'arts et les propositions plastiques de notre époque – période « souple et aisée » par excellence – ne constituent-elles pas aujourd'hui des matériaux particulièrement utiles pour penser et agir sur l'« espace pictural » qui est soumis à des enjeux purement conceptuels et où l'artiste est plus jamais appelé à échapper aux codes et aux assignations identitaires, statutaires et de genre ?

