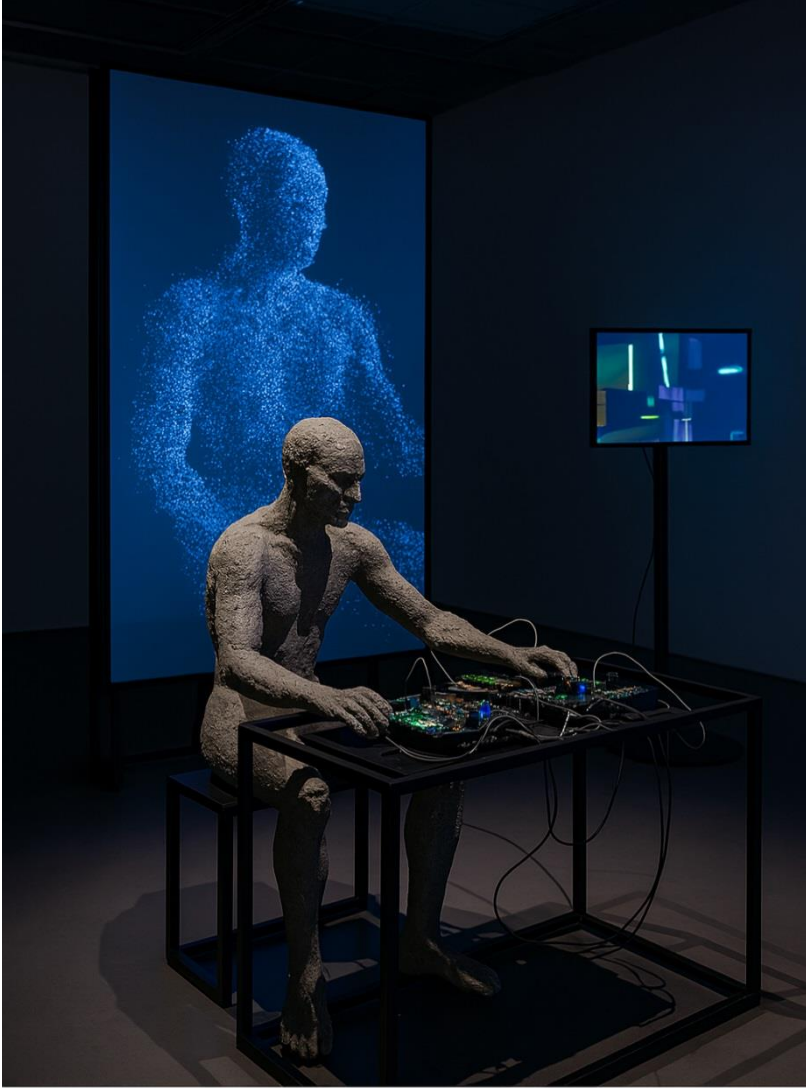




Le corps hybride, Tarek Atoui

Dimensions variables, Technologies interactives, projection vidéo
Musée d'Art Moderne, Paris, France, 2020 (200)

Nom de l'œuvre : "Le corps hybride"

Artiste : Tarek Atoui

Dimensions : Variable selon l'installation

Matériaux : Technologies interactives, projection vidéo, son

Lieu : Musée d'Art Moderne, Paris, France

Année de réalisation : 2020

Dans cette installation, l'artiste Tarek Atoui explore la notion d'hybridité corporelle et numérique, mettant en scène l'interaction entre le corps humain et les technologies innovantes. *Le corps hybride* utilise des matériaux tels que la projection vidéo et le son interactif pour créer une expérience immersive, où le spectateur est invité à participer activement. L'œuvre interroge les frontières entre l'individu et la machine, provoquant une réflexion sur l'évolution du corps humain dans un environnement saturé de technologies.

À travers cette installation, Atoui pousse la question de l'engagement social et culturel à l'ère numérique. L'œuvre ouvre un espace de dialogue sur l'impact de ces technologies immersives sur nos perceptions corporelles, mettant en lumière la tension entre l'homme et l'artifice. Elle soulève des interrogations sur la transformation des relations sociales et individuelles dans un monde où l'interactivité et l'immersion sont devenues des normes dominantes.

En offrant une vision prospective sur la place du corps et de l'individu, *Le corps hybride* s'inscrit dans une réflexion contemporaine sur l'intégration des technologies dans nos vies quotidiennes, la redéfinition de l'identité humaine et la place de l'art dans un monde en constante évolution numérique.

Hybridations, engagements et perspectives : vers de nouvelles pratiques artistiques et sociales à l'ère des technologies innovantes

Hybridizations, Commitments, and Futures: Toward New artistic and Social practices in the era of Innovative Technologies

« L'art n'imité pas le monde, il le transforme. Dans cette mutation,
les technologies deviennent des partenaires d'un devenir hybride,
sensible et critique. »

— Louise Poissant, dans « *Arts et technologies : les figures de l'hybridité* »,
2005.

“In the digital age, artistic practices are no longer confined to
representation; they become acts of engagement, negotiation, and
transformation.”

— Lev Manovich, dans *The Language of New Media*, 2001.

Remerciements à nos chers amis membres du comité de rédaction et du comité scientifique consultatif, dont la réflexion et les conseils nous ont été précieux. Le Comité scientifique consultatif est heureux et fier d'être partenaire avec le Centre de Publication Universitaire qui joue un rôle majeur dans la publication scientifique et la recherche originale de par sa distinction ou à caractère évolutif dans le secteur de la publication. La publication du CPU jouit d'une renommée nationale et internationale pour son contenu.

© 2023 by les Editions de l'ATAV, Route de l'Armée Nationale, Bloc 2, 2^{ème} étage,
Elomrane, 1005, Tunis & du CPU, Campus Universitaire de la Manouba 2010.

bassar.art@gmail.com | www.atav.tn | Tél : (+216) 92 22 65 26 | ISSN 2724-7287

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022 | Imprimé en Tunisie.

**Hybridations, engagements et perspectives :
vers de nouvelles pratiques artistiques et
sociales à l'ère des technologies innovantes**

**Hybridizations, Commitments, and Futures:
Toward New artistic and Social practices in
the era of Innovative Technologies**

Dirigé par / Directed by

Wisseem Abdelmoula

*La publication du présent numéro a bénéficié de l'aide du Centre de
Publication Universitaire et a reçu le soutien de l'Université de Tunis.*

Editions de l'ATAV, N° 14 - 2023.

Revue Tunisienne des Arts Visuels

Bassar'Arts

N° 14 - 2023

____Hybridations, engagements et perspectives : vers de nouvelles pratiques artistiques et sociales à l'ère des technologies innovantes____

Bassar'Arts est une revue scientifique à comité de lecture ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels. Elle se propose de soumettre à ses lecteurs la production des universitaires nationaux et étrangers portant sur les disciplines concernées. La revue accepte également les critiques de livres. "Bassar'Arts " reçoit des articles rédigés en arabe, en anglais et en français qui lui sont adressés par courriel, avec une confirmation de réception. Elle ne retient que les articles inédits.

Titre : *Revue Tunisienne des Arts Visuels Bassar'Arts*

Numéro : N° 14 2023.

Thème : *Hybridations, engagements et perspectives : vers de nouvelles pratiques artistiques et sociales à l'ère des technologies innovantes*

Rédacteur en chef : Wissem ABDELMOULA, Maître de conférences, HDR à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis.

Édition : Première édition, 500 exemplaires : N° 14 du quatrième trimestre 2023.

Conception de la couverture : Bassar'Arts.

Dépôt légal : 4^{ème} trimestre 2023.

Édition : 1^{ère} édition 2023 par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis. Depuis 2020, la Revue Bassar'Arts est partenaire avec le CPU (Le Centre de Publication Universitaire).

Image en couverture : "Le corps hybride", Tarek Atoui, Technologies interactives, projection vidéo, Musée d'Art Moderne, Paris, France, Année de réalisation : 2020 Photo® (Tarek Atoui, 2020).

Impression : Imprimerie CONTACT - Sfax - Tél : 00216 23 975 940

Code ISSN : 2724-7287

Toute reproduction d'article publiée est interdite sans autorisation du comité de rédaction. Il ne sera pas répondu aux articles non retenus. La revue conserve tous les droits d'auteur de tout article publié en se réservant également le droit de publier toute soumission sous forme éditée ou traduite. Les points de vue et opinions exprimés dans les articles publiés représentent leurs auteurs et non la revue. Lors de la publication, l'auteur recevra deux exemplaires du numéro.

____ **Tous droits réservés à la Revue Tunisienne des Arts Visuels Bassar'Arts** ____

____ **(soutenue par l'ATAV, association scientifique)** ____

Association Tunisienne des Arts Visuels

Route de l'Armée nationale, Elomrane | ISBAT, Bloc 2, 2^{ème} étage | 1005| Tunis | Tunisie |
bassar.art@gmail.com | www.atav.tn | Tél : (+216) 92 22 65 26

Revue Tunisienne des Arts Visuels

Bassar'Arts

Revue scientifique à comité de lecture

Publiée en collaboration avec l'Association Tunisienne des Arts Visuels & le Centre de
Publication Universitaire

Numéro : N° 14 2023

Thème : *Conception et impression du 14ème
numéro "Hybridations, engagements et
prospectives : vers de nouvelles pratiques
artistiques et sociales à l'ère des technologies
innovantes*

Comité scientifique consultatif
**Rédacteur et coordinateur
scientifique :**

Rédacteur en chef :

Wissem ABDELMOULA
Maître de conférences, HDR à l'Institut
Supérieur des Beaux-Arts de Tunis,
Université de Tunis

**Chef de Rubrique (Notes
critiques):**

Mariem HMIDA
Maître-assistante à l'Institut Supérieur des
Beaux-Arts de Nabeul, Université de
Carthage

Secrétaire de rédaction :

Inès HARRATHI
Maître-assistante à l'Institut Supérieur des
Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax

Directeur de la publication :

Mohamed Zied JEDIDI,
Maître-assistant à l'Institut Supérieur des
Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis

Hammedi BOUABID, Professeur
Emérite, Université de Carthage,
(Tunisie)

Membres

Ahmed KHOUAJA, Professeur,
Université de Tunis, (Tunisie)

Fathi JARRAY, MC HDR,
Université de Tunis, (Tunisie)

Hafedh REKIK, MC HDR,
Université de La Manouba, (Tunisie)

Lassad JAMMOUSSI, Professeur,
Université de Carthage, (Tunisie)

Bohra CHARNAY, MCF,
ULRALITHILA, Université de
LILLE, (France)

Mohamed BOUATTOR,
Professeur, Université de Sfax,
(Tunisie)

Yvon HOUSSAIS, Professeur,
Université de Franche-Comté,

Membres du comité de rédaction :

Imen BEN AYED, Maître-
assistante, Université de Tunis,
(Tunisie)

Imen MNIF, Maître-assistante,
Université de Sfax, (Tunisie)
Rachida AKIL, Maître-assistante,
Université de La Manouba,
(Tunisie)

Esmahen BEN MOUSSA,
Assistante, Université de Tunis,
(Tunisie)

Fatma CHABCHOUB, Assistante,
Université de Sfax, (Tunisie)

Hanen BEN SALAH, Assistante,
Université de Carthage, (Tunisie)

Maroua BAATOUT, Enseignante-
chercheuse, Université de Carthage,
(Tunisie)

Mutaz ISMAIL, Maître de
conférences, Université de Bagdad

Webmestre :

(France)

Rahal BOUBRIK, Professeur,
Université Mohamed V, Rabat,

(Maroc)

Ahmed MAOULOUD EIDA EL
HILAL, Professeur, Université de
Nouakchott, (Maurétanie)

Abdulbassit SALMAN, Professeur,
Université de Bagdad, (Iraq)

Kadhim NWIR, Professeur,
Université de Bagdad, (Iraq)

Bader ALMAMARI, Maître-de-
Conférences, Université SQU,
(Oman)

Salif DIEDHIOU, Professeur, l'Ecole
Nationale des Arts, (Sénégal)

Talal MOUALLA, Chercheur à
l'UNESCO, Artiste et Critique d'art,
(Allemagne)

Chu-Yin CHEN, Professeure,
Université Paris 8, (France)

Giovanni LISTA, Historien et
critique d'art, chercheur au CNRS,
(France)

Gérard DENIZEAU, Professeur
honoraire du CNED-Paris IV,

Sadok BEJAR

Conception et réalisation :

Fakher FAKHFAKH

(France)

Bernard ANDRIEU, Professeur,
Université Paris Descartes, (France)

Olivier LUSSAC, Professeur,
Université de Lorraine, (France)

Pierre MORELLI, MC, Université
de Lorraine, (France)

Alain KIYINDOU, Professeur,
Université Bordeaux-Montaigne,
(France)

Bernard LAFARGUE, Professeur,
Université Bordeaux-Montaigne,
(France)

Cécile CROCE, MC HDR,
Université Bordeaux-Montaigne,
(France)

Mokhtar BEN HENDA, MC HDR,
Université Bordeaux-Montaigne

Jean-Jacques WUNENBURGER,
Professeur émérite, Université Jean
Moulin Lyon3, (France)

Emmanuel GUEZ, Professeur,
ÉSAD Orléans, (France)

Stéphane VIAL, Professeur, École de
design de l'UQAM, (Canada)

Ilias BOUKHEMOUCHA,

Professeur, Université d'Alger
(Algérie)

Maamar GUERZIZ, Maître de
conférences, Université d'Alger
(Algérie)

Mehmet İŞİK, Professeur, , Faculté
des Arts, Université Artuklu de
Mardin (Turquie).

Nesrin Yeşilmen, Maître de
conférences, , Faculté des Arts,
Université Artuklu de Mardin
(Turquie).

İzzet ZORLU, Maître-assistant,
Faculté des Arts, Université Artuklu
de Mardin (Turquie).

Membres d'honneur :

M'hamed-Ali HALOUANI, (Tunisie) / Samir TRIKI, (Tunisie)

Thierry CHARNAY, (France)

The journal of Bassar'Arts

_____ N° 14 - 2023 _____

____ Theme: Hybridizations, Commitments, and Futures: Toward New artistic and Social practices in the era of Innovative Technologies ____

Publication guidelines

- The journal of Bassar'Arts welcomes original papers, written either in Arabic or English or French, in the broad field of Visual art and Design. The journal also accepts book reviews.
- Contributors should confirm in writing that they adhere to publication requirements that the submitted paper is original, is not plagiarized, and has not been published entirely or partially elsewhere, or are under consideration by other journals.
- All papers are double-blind peer reviewed and the authors are notified of the assessment results. Unaccepted papers are not returned to authors.
- Authors should obtain the permission and acknowledgement of copyright holders in order to publish tables, figures, pictures and extensive quotations which are not their own.
- Papers should be e-mailed to the journal in the form of a Word format attachment. They should be typed double-spaced, using Times New Roman, size 12. Papers should not exceed 8,000 words, including references, tables, maps, appendices, etc. Book reviews should not exceed 1,500 words.
- Authors must include an Arabic and an English abstract, each one not exceeding 300 words, typed double-spaced and on a separate sheet. Up to five keywords should be listed at the end of each abstract.

- The cover page of the manuscript should have the title of the paper, the name(s) and affiliation(s) of the author(s), along with contact addresses, (e-mail, fax and telephone).
- Figures and diagrams should be on A4 glossy paper. Maps and charts should be on tracing paper, drawn in black Chinese ink.
- The reference system is the APA 6th edition. The reference section, listed in an alphabetical order, should have all the works cited in the paper and no others. References should be presented as in the following examples:

- **Book**

Pegrum, M. (2009). *From blogs to bombs: The future of electronic technologies in education*. Crawley, W.A: UWA Publishing.

- **Edited Book**

Hallinan, M. T. (Ed.). (2006). *Handbook of the sociology of education*. New York: Springer.

- **Chapter/article from a book**

Groundwater-Smith, S. (2007). As rain is to fields, so good teachers are to students. In S. Knipe (Ed.), *Middle years schooling: Reframing adolescence* (pp. 151-170). Frenchs Forest, N.S.W: Pearson Education Australia.

- **Journal**

Whitcomb, D. (1975). The archaeology of Oman: a preliminary discussion of the Islamic periods. *Journal of Omani Studies*, 1, 123-157.

- **Unpublished work**

Howell, R. W. (1967). *Linguistic choice as an index of social change*. (Unpublished PhD dissertation). University of California. Berkeley.

- **Translated work**

Laplace, P. S. (1814). *A Philosophical Essay on Probabilities*. F. W. Truscott and F. L. Emory (Trans.) 1951. Dover. New York.

- **Internet sources**

Name of author. (Last update or copyright date; if not known, put n.d.). *Title of document*. Retrieved date, URL of document.

- The author will receive two (2) copies of issues, as well as a reprint of their article.
- Any reproduction of published article is prohibited without permission of the editorial board. Unsuccessful articles will not be answered. The journal retains full copyright of any published material. It also reserves the right to publish any submission in edited or translated form. The views and opinions expressed in published papers represent their authors and not the journal. Upon publication, the corresponding author will receive two copies of the issue.

Price in Tunisia: 58 TND

Price outside Tunisia: 50 \$ (with the kick off)

Revue Tunisienne des Arts Visuels

Bassar'Arts

_____ N° 14 - 2023 _____

Notes aux auteurs

- Le contenu de l'article n'engage que son auteur. L'article peut être un travail collectif de plus de deux auteurs. Les contributeurs doivent confirmer par écrit qu'ils respectent les exigences de publication que l'article soumis est original, n'est pas plagié et n'a pas été publié entièrement ou partiellement ailleurs, ou est en cours d'examen par d'autres revues. Les auteurs doivent obtenir la permission et la reconnaissance des titulaires de droits d'auteur afin de publier des tableaux, des figures, des images et des citations détaillées qui ne sont pas les leurs.
- Les articles ne doivent pas dépasser les 30000 caractères (espace compris) de types Word (Times New Roman, taille 12) et doivent être accompagnés d'un résumé en arabe, en anglais et en français de 300 caractères au maximum (espace compris) et de 5 mots-clés.
- Les articles seront à adresser au directeur de la Publication par adresse email : bassar.art@gmail.com
- Les auteurs sont priés de joindre un CV incluant leurs publications. Ils peuvent proposer d'autres contributions sous forme de : compte-rendu, note de lecture, revue des revues et informations scientifiques (8000 caractères, espace compris).
- Position de recherche (18000 caractères, espace compris) en rapport avec les travaux de l'auteur. La page de couverture du manuscrit doit porter le titre de l'article, le (s) nom (s) et affiliation (s) du ou des auteurs, ainsi que les adresses de contact (e-mail, fax et téléphone).
- Les articles proposés sont expertisés en interne et en externe :
 - a- Recevabilité de l'article par le comité de rédaction en interne.
 - b- Double expertise en externe.
- Leur publication est tributaire, également, de la programmation thématique de la revue. Les résumés des articles sont traduits en langues arabe, française et anglaise. Les auteurs doivent tenir compte des délais de publication (consulter le site de l'ATAV www.atav.tn).
- L'attestation de l'acceptation de l'article proposé peut être délivrée après avis favorable de publication.

Prix en Tunisie : 58 TND

Revue Tunisienne des Arts Visuels

Bassar'Arts

_____ N° 14 - 2023 _____

**Thème : Hybridations, engagements et perspectives :
vers de nouvelles pratiques artistiques et sociales à l'ère
des technologies innovantes**

_____ Sommaire _____

**HYBRIDATIONS, ENGAGEMENTS ET PROSPECTIVES : VERS DE NOUVELLES PRATIQUES
ARTISTIQUES ET SOCIALES A L'ERE DES TECHNOLOGIES INNOVANTES.....19**

WISSEM ABDELMOULA

**HYBRIDIZATIONS, COMMITMENTS, AND FUTURES: TOWARD NEW ARTISTIC AND SOCIAL
PRACTICES IN THE ERA OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES41**

WISSEM ABDELMOULA

**COUPLAGE DE POTERIES DE SEJNANE ET DE NABEUL, ORNEMENTEES AUX EXTRAITS
NATURELS (PISTACHIER LENTISQUE, CAROUBE VERTE, GRENADE, TANINS ET GALLES) ..51**

ANISSA MEHERZI & NACEUR AYED

**VERS UNE HOSPITALITE SAINE : L'IMPACT DES MATERIAUX ANTIMICROBIENS SUR
L'ENVIRONNEMENT DANS LES ETABLISSEMENTS DE SANTE79**

DONIA MAALEJ BOURICHA

CONNAISSANCE ET RECONNAISSANCE DU PATRIMOINE TUNISIEN A TRAVERS LA CONCEPTION D'UN PROJET D'HABITATION.	101
---	------------

FATMA CHABCHOUB ET DONIA MAALEJ

CREATIVITE ET INNOVATION DANS LES ARTS ET LES SCIENCES HUMAINES: ENTRE IMPERATIFS UTILITARISTES ET LIBERTE D'EXPRESSION	127
--	------------

HAJER BOUABID

L'ŒUVRE INTERACTIVE EN MILIEU URBAIN : CAS DES INSTALLATIONS EPHEMERES	199
---	------------

INES HACHICHA & IMEN MENIF

LA RESPONSABILITE CULTURELLE DANS LA PUBLICITE A L'ERE DE L'ENGAGEMENT NUMERIQUE	213
---	------------

INES HARRATHI

INTEGRATING DIGITAL TECHNOLOGIES IN ART EDUCATION: THEORETICAL FRAMEWORKS, METHODOLOGIES, AND EVALUATIONS	229
--	------------

WISSEM ABDELMOULA

PEDAGOGICAL DESIGN AS A LEVER FOR INTERACTIVE LEARNING AND COMMUNICATION IN HIGHER EDUCATION: A FOCUS ON INTERIOR DESIGN CONTEXT	237
---	------------

WOUROUD TURKI

